

L'idea di cinema va letta al plurale.

Francesco Casetti, 2015

Sulla traccia di questa confusione iniziale, all'origine del proprio essere, il cinema divora le sue frontiere.

Jean-Louis Comolli, 1995

E, cadute le ideologie, con le loro sommarie semplificazioni e le loro superficiali approssimazioni, resta la complessità del reale, che l'era delle tecnologie avanzate rende più giocoso (forse) ma meno descrivibile (certamente) senza che per questo appaia migliore la qualità della vita.

Lino Micciché, 1998

Gli esergo non giustificano del tutto la battaglia di retroguardia che da almeno un triennio abbiamo intrapreso nella difesa del cinema. Ma, quale cinema? E soprattutto, quale tipo di difesa? I corridoi intellettuali di Francesco Casetti e ancor prima di Jean – Louis Comolli e di Lino Micciché consentono di percorrere itinerari ancor oggi inediti sia per la critica (o per ciò che ne è rimasto) sia per chi ha ancora il desiderio di confrontare la realtà del cinema con la finzione del quotidiano. Ribaltando così il luogo comune che voleva negli ultimi cinquant'anni ed ora esplicitato dai social media il primo subalterno al secondo, in una linea Lumière – Rossellini – cinematografie terzomondiste ed emergenti, che attinge sempre più ad un fantastico sociale e politico che ha più appigli alla letteratura che più strettamente al cinema. Ma, non qui, intendo discuter il programma, né evidenziare i filoni pedinati ossessivamente quest'anno nei risvolti in apparenza più banali, andando a dare uno sguardo sulle professioni "altre" del cinema. Nemmeno, poi, a ben vedere lontano da quella "aurea" svilita dell'auteur. Qualche pista però vale la pena suggerirla: attori e registi in trasferta, etnografi e giornalisti prestati al cinema, critici-montatori e cineasti-critici, ecc.

Tornando alla "battaglia delle idee" intrapresa da venti anni e passa con il festival più piccolo d'Italia, i cui punti di forza sono le economie quasi "a zero", ospitalità marginali, libero scambio come regola d'ingaggio, ritengo che il futuro del cinema si giochi nella cabina di proiezione, non più a verifica dei prodotti ma a governo dei processi. Ed ecco che allora, con a mente la videoteca ideale di Giovanni Buttafava, le idee anni ottanta di Adriano Aprà e gli sragionamenti di Enrico Ghezzi, tanto per restare in ambito italiano, si è potuta costruire una "storia del cinema", passata e presente, che tenta di incamminarsi per sentieri se non del tutto inediti, almeno poco battuti. Certi che riservino ancora non poche sorprese e scodellino soluzioni tutte da verificare - il cinema del futuro inimmaginabile già alla sua invenzione - una volta vengano messe alle prova del pubblico.

Buio in Sala

Settembre, 2015

Fabio Francione

DIREZIONE ARTISTICA Fabio Francione
DIREZIONE TECNICA Filippo Negri
SCHEDE WEB Pacific 241
ALLESTIMENTI Cinema Moderno Multisala

UFFICIO STAMPA, SOCIAL MEDIA E WEBSITE

EndGame Comunicazioni

Per aggiornamenti e/o modifiche al programma consultare il blog del Festival

COMUNE DI LODI www.comune.lodi.it

Sindaco Simone Uggetti

Assessore alla Cultura Simonetta Pozzoli

Responsabile Ufficio Cultura Lorena Masmi

LODI CITTÀ FILM FESTIVAL

C.so Adda 97, Lodi - tel. 3382447103

www.lodifilmfest.wordpress.com

www.lodifilmfest.jimdo.com

stampalodifest@libero.it

IL LODI CITTÀ FILM FESTIVAL RINGRAZIA

Giona – Teatro alle Vigne, 01 distribution, RHV, CG Home Video, Edizioni Falsopiano, Italia: Ultimo Atto. L'altro cinema italiano, Fabrizio Fogliato, Piero Steffennoni, Davide D'Alto, Roberto Lasagna, F.C. Inter, Nexo Digital

Il 17° Lodi Città Film Festival è dedicato alla memoria di Guido Guerrasio (1920-2015)

I LUOGHI:

 **TEATRO ALLE VIGNE**

Via Cavour 66 Lodi
INGRESSO LIBERO

CINEMA MODERNO MULTISALA

Corso Adda 97 Lodi
INGRESSO GIORNALIERO EURO 5,00

OSPITALITÀ:

**Agriturismo Cascina Pezzolo**
Un Pezzo di Lodigiano, dal 1948

Via Pezzolo, 2
26854 Pieve Fissiraga (LO)
Phone: +39 0371 239959
Mobile: + 39 392 479175

www.agriturismopezzolo.it - info@agriturismopezzolo.it

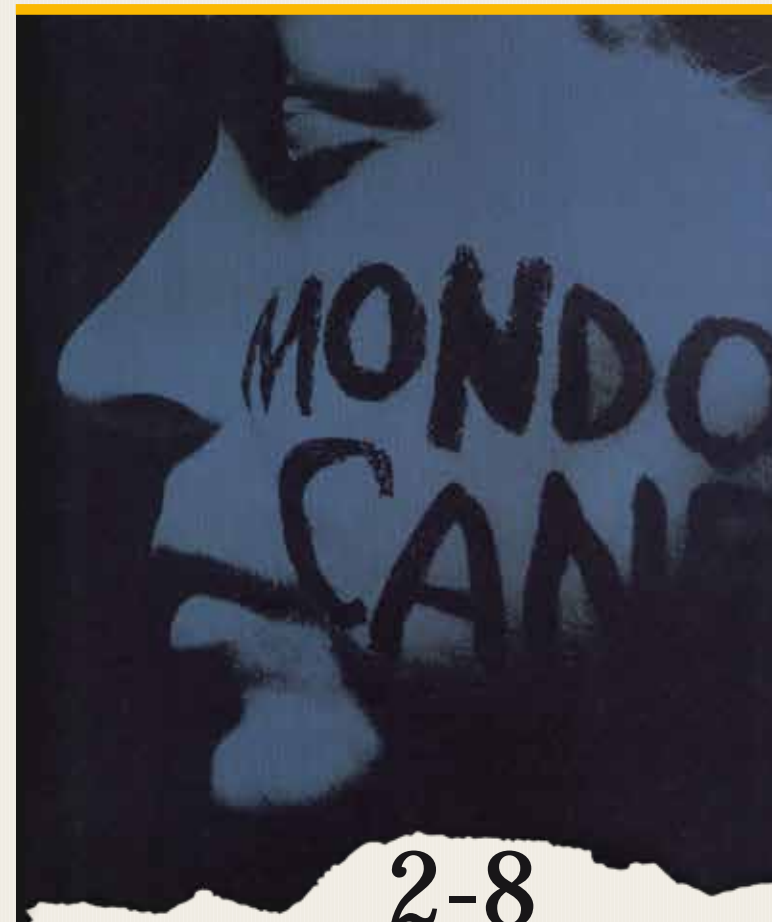
CATERING:

**La Casina delle Delizie di Pierpaola Polledri**

FORMAGGI, SALUMI, VINI, PRODOTTI TIPICI

Mercato Lodi Centro
Martedì - Giovedì - Sabato

Cell.: 335.6275674
pierpaolapolledri@tiscali.it



2-8
OTTOBRE 2015

17 Lodi Città
FILM FESTIVAL

Cinema Moderno Multisala
e Sala Carlo Rivolta del Teatro alle Vigne

LODI

PROLOGO 23 E 30 SETTEMBRE

■ CINEMA MODERNO FOCUS CINEMA FRANCIA. TRE MAESTRI D'OGGI E UNO DI IERI

MERCOLEDÌ 23

ore 21,15 Ritorno all'Avana, 2014 90',
Laurent Cantet

MERCOLEDÌ 30

ore 21,15 Tre cuori, 2014 100', Benoît Jacquot

VENERDÌ 2 OTTOBRE

◆ SALA "CARLO RIVOLTA" FOCUS CINEMA FRANCIA. TRE MAESTRI D'OGGI E UNO DI IERI

ore 14 La vita è un romanzo, 1983 107',
Alain Resnais

PASOLINI SCONOSCIUTO 1975-2015

ore 16 Teorema, 1968 98', Pier Paolo Pasolini
ore 18,30 Inaugurazione Festival

FOCUS CINEMA FRANCIA. UNO SGUARDO SULL'ITALIA 1970-1978

ore 20 Lotte in Italia, 1970 60',
Gruppo Dziga Vertov

SABATO 3 OTTOBRE

◆ SALA "CARLO RIVOLTA" FOCUS CINEMA FRANCIA. UNO SGUARDO SULL'ITALIA 1970-1978

ore 16 Dalla nube alla resistenza, 1978 105',
Jean-Marie Straub Danielle Huillet

a seguire La Cecilia, 1976 104', Jean-Louis Comolli

PASOLINI SCONOSCIUTO 1975-2015

ore 20 Porcile, 1969 98', Pier Paolo Pasolini

DOMENICA 4 OTTOBRE

◆ SALA "CARLO RIVOLTA"

HERZOG IN AFRICA

ore 11 Fata Morgana, 1970 74', Werner Herzog
ore 14 Bokassa. Echi da un regno oscuro,
1990 87', Werner Herzog

JACOPETTI FILES. LA DIASPORA: DOPO MONDO CANE 1966 - 1969

ore 16 Mal d'Africa, 1967 99', Stanis Nievo
ore 18 Africa segreta, 1969 98', Angelo
e Alfredo Castiglioni e Guido Guerrasio
ore 20,00 Africa addio (directors' cut), 1966 139',
Gualtiero Jacopetti Franco Proserpi

LUNEDÌ 5 OTTOBRE

■ CINEMA MODERNO

BEN GAZZARA IN ITALIA PRIMA PARTE

ore 16,30 La ragazza di Trieste, 1982 91', Pasquale
Festa Campanile

CONTEMPORANEA

IL CINEMA EUROPEO DEL PRESENTE

ore 20 La nostra quarantena, 2015 80',
Peter Marcias
ore 22 Io, Arlecchino, 2015 90', Matteo Bini
Giorgio Pasotti

MARTEDÌ 6 OTTOBRE

■ CINEMA MODERNO

CONTEMPORANEA

IL CINEMA EUROPEO DEL PRESENTE

ore 16,30 Fuoco su di me, 2006 100',
Lamberto Lambertini

FOCUS CINEMA FRANCIA.
TRE MAESTRI D'OGGI E UNO DI IERI
ore 20 Adieu au Langage, 2014 70', Jean-Luc Godard

JACOPETTI FILES. LA DIASPORA: DOPO MONDO CANE 1966 - 1969

ore 22 L'occhio selvaggio, 1967 98', Paolo Cavara
edizione restaurata

MERCOLEDÌ 7 OTTOBRE

■ CINEMA MODERNO

BEN GAZZARA IN ITALIA PRIMA PARTE

ore 16,30 Figlio mio infinitamente caro, 1985 108',
Valentino Orsini

CONTEMPORANEA

IL CINEMA ITALIANO DEL PRESENTE. FOCUS SIMONE SCAFIDI/2

ore 20 Zanetti Story, 2014 78', Simone Scafidi
Carlo A. Sigon
ore 22 Eva Braun, 2014 82', Simone Scafidi

GIOVEDÌ 8 OTTOBRE

■ CINEMA MODERNO

CONTEMPORANEA

IL CINEMA EUROPEO DEL PRESENTE

ore 16,30 L'odore della notte, 1998 98', Claudio
Caligari
ore 20 Anime nere, 2014 109', Francesco Munzi
ore 22 Pasolini, 2014 87', Abel Ferrara

EPILOGO 14 OTTOBRE

■ CINEMA MODERNO

ore 21,15 Il grande quaderno, 2013 109',
Janos Száz



Lodi Città Film Festival



@LODIFILMFEST



Iodifilmfest